

顕微鏡による唐物漆器の塗膜分析

Microscopic Observation of Karamono, a Type of Chinese Lacquerware

岡田 文男

要 旨

本稿では日本に伝わる宋元時代の中国漆器のなかで、彫漆器を主とする塗膜断面調査の結果を報告した。その手法として、中国漆器の微細な剥落片をエポキシ樹脂に包埋し、塗膜断面の薄片を製作し、それを光学顕微鏡ならびに走査型電子顕微鏡を用いて観察した。その結果、宋代の彫漆は塗り重ねの美しさを際立たせようとした点に顕著な特長が窺えた。さらに、色漆は顔料を単色で用いるのではなく、辰砂やベンガラに石黄を混合する傾向が顕著に認められた。日本において従来、堆朱・堆黒と呼称されてきた漆器は、技法による見地からすると、それぞれ剔黒・剔紅と呼称するのが妥当であることを指摘した。同様のことは犀皮についてもいえる。唐物漆器について、美術史を中心とした彫漆器の呼称は制作技法を正確に反映したものでなく、名称として検討の余地があることを指摘した。

キーワード：唐物、彫漆、犀皮、無文漆器、宋代

Abstract

This paper reports the results of a cross-sectional study on lacquer layers mainly from carved lacquerware that were transported to Japan along with Chinese lacquerwares from the Song Dynasty. A fine-peeled piece of Chinese lacquerware was embedded into an epoxy resin, and a thin slice of the cross-section of the lacquer layer was prepared and observed using an optical microscope and a scanning electron microscope. The results indicated that based on the painting structure of Chinese lacquerware, the denomination of carved lacquerware in previous studies that focused on the history of art does not accurately reflect the technique of production and that some of the points on which the designation is based are inappropriate.

Keywords: Chinese lacquerware, Carved lacquer, Marbled lacquer, Plain lacquer, Song Dynasty